

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ В СОЗДАНИИ АВТОРСКОГО СТИЛЯ

Мамадалиева Г.Р., Муртазакулова Ш.

СамГУ имени Ш.Рашидова

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается функциональная роль окказионализмов – индивидуально-авторских новообразований – в формировании авторского стиля. Окказионализмы, возникая на базе языковых моделей, становятся выразительными средствами, способными не только обогащать лексический состав, но и передавать авторское видение мира, его эмоциональное состояние и эстетические установки. В статье анализируются различные функции окказионализмов, такие как создание комического эффекта, усиление образности, выражение индивидуальной авторской позиции и формирование лингвостилистической оригинальности текста.

Ключевые слова: окказионализмы, авторский стиль, индивидуальное словообразование, лингвостилистика, функции окказионализмов, выразительность, художественная литература.

В современной лингвистике, наряду с изучением системных закономерностей языка, все больший интерес вызывает индивидуально-авторское словотворчество, в частности, окказионализмы. Слова, созданные по языковым моделям, но не получившие широкого распространения, являются выразительным средством, позволяющим авторам не только обогащать лексический состав своих произведений, но и подчеркивать индивидуальность стиля.

Способы и причины возникновения новых слов всегда интересовали лингвистов. С середины 20 века широкое распространение получает исследование окказиональных слов. Рассматривается проблема определения окказиональных слов, вырабатываются их признаки, отличающие индивидуально-авторские слова от неологизмов. Термин «окказионализм» впервые употреблён Н.И.Фельдманом в 1957 году в научной статье «Окказиональные слова и лексикография» [3]. В данной работе ученый отмечает, что лексикографам нужно разграничивать окказиональные слова и неологизмы.

Окказионализмы – это лексические новообразования, созданные определенным автором для речевой ситуации. В отличие от неологизмов, которые могут войти в общее

употребление, окказионализмы остаются индивидуальным языковым явлением, связанным с конкретным автором и его творческим замыслом. Для них характерна экспрессивность, образность и высокая стилистическая значимость.

Чаще всего многие лингвисты и литературоведы дают следующие наименования окказиональным словам: *индивидуально-авторские слова, писательские новообразования, творческие неологизмы, слова-самоделки, слова-однодневки, эгологизмы, новотворки и т.д.*

Отличительные характеристики окказионализмов:

1. Индивидуальность: они создаются автором для определенной цели в конкретном тексте.

2. Невоспроизводимость: в отличие от неологизмов, которые могут закрепиться в языке, окказионализмы обычно не повторяются и остаются уникальными для данного контекста.

3. Выразительность: они обладают высокой экспрессивностью, эмоциональной насыщенностью и образностью.

4. Ненормативность: часто выходят за рамки языковой нормы и грамматических правил, хотя и создаются по моделям.

5. Ситуативность: употребляются в определенной ситуации и обычно не переносятся в другие.

6. Спонтанность: нередко возникают спонтанно, как реакция на что-то новое, необычное, требующее нестандартного выражения.

Окказионализмы выполняют различные функции в создании авторского стиля, которые можно условно разделить на несколько групп:

1. *Экспрессивная функция*: Окказионализмы обладают высокой эмоциональной насыщенностью. Они позволяют авторам выразить свое отношение к описываемым событиям, персонажам или явлениям, придать тексту особую эмоциональную окраску.

2. *Образная функция*: Окказионализмы часто выступают как средство создания ярких и запоминающихся образов. Они позволяют авторам с помощью языковых средств воссоздавать уникальную картину мира, вызывать у читателя определенные ассоциации и чувства. Например, использование метафорических или метонимических окказионализмов. Андрей Белый в романе "Петербург" использует окказионализм «*бесцельнокапающие*» в описании дождя: "С дождем в Петербурге всегда *бесцельнокапающие* проблемы"[2]. Этот окказионализм помогает создать атмосферу бессмысленности и абсурда, характерную для романа.

3. *Комическая функция:* Использование окказионализмов может создавать комический эффект за счет неожиданного сочетания корней, аффиксов или семантики.

4. *Стилистическая функция:* Окказионализмы могут использоваться для создания определенного стилистического эффекта: архаизация, диалектизация, стилизация под определенную эпоху или жанр. Например, использование старославянских или диалектных корней в окказионализмах.

Особенностью окказиональных слов является то, что они создаются по аналогии, т.е. при их образовании автор берет слово, которое уже есть в языке и изменяет его, добавляя префиксы, суффиксы и т.д. В.А.Белошাপкова отмечает: «Окказиональное словообразование совершается под воздействием аналогии. Аналогия при этом действует как фактор регулярности, единообразия (так как окказионализм берёт за образец обычное слово), и как фактор нарушения регулярности (так как окказионализм, беря за образец обычное слово, чем-то не похож на него, отличается от него). Именно поэтому окказиональные слова непредсказуемы» [1]. Н.И. Фельдман также указывал на связь новообразований с контекстом: «Тесная связь слов-самоделок с контекстом, из которого они как бы вырастают, делает их уместными и особо выразительными на своём месте, однако вместе с тем, как правило, препятствует им оторваться от контекста и обрести жизнь вне его» [3].

По способу образования окказионализмы бывают:

- Морфологические: Образованные путём аффиксации, словосложения, усечения, аббревиации (например, "супер-пупер", "интернетчик").
- Семантические: Образованные путём переосмысления уже существующих слов (например, "светило" в значении "знаменитый человек").
- Синтаксические: Образованные необычными синтаксическими сочетаниями (например, "люблю-не-могу").
- Фонетические: Образованные путём звуковых искажений (например, "бьяка").

Окказионализмы – это не случайные языковые образования, а важный элемент авторского стиля. Они позволяют авторам выйти за рамки обыденного языка, создать уникальную картину мира и выразить свою индивидуальность. Анализ функций окказионализмов в тексте дает возможность глубже понять авторскую манеру, его эстетические установки и особенности его языкового мышления.

Исследование окказионализмов раскрывает богатство и многообразие языковых возможностей. Эти слова, созданные по законам языка, но не ставшие

общеупотребительными, являются важным элементом индивидуального авторского стиля, позволяющим сделать текст более выразительным.

Список использованной литературы:

1. Белошапкина В.А. Современный русский язык.- М.,1989. - 800 с.
2. Белый А. Петербург: роман в восьми главах с прологом и эпилогом / изд. подгот. Л. К. Долгополов. - СПб.: Наука, 2004. - 699 с.
3. Фельдман Н. И. Окказиональные слова и лексикография // Вопросы языкознания. - 1957. - 176 с.